

Elle est où la lune ?

Fiche technique mise à jour Juin 2016

Compagnie Mon Grand L'Ombre

Elle est où la lune ?

Un ciné concert de Leïla Mendez et Sophie Laloy

Contact technique : Olivier Thillou - 06 68 23 18 24 / olivier.thillou@gmail.com

ou en tournée : Margaux Robin : 06 76 99 79 92 / margaux.rb@gmail.com



Durée : 35 min

Equipe en jeu : 1 technicien, 2 interprètes

Elle est où la lune ? est un ciné-concert mis en musique et bruité en direct.

La régie son/lumière/vidéo sera assurée par un même régisseur, en salle.

Prémontage nécessaire.

Temps de montage après prémontage : 2 services avec 1 régisseur lumière/ 1 électro/ 1 régisseur son-vidéo/
1 régisseur plateau

(planning à discuter en fonction des possibilités de prémontage).

Balances : 1h30.

Jauge : jusqu'à 300 personnes.

3 représentations possibles par jour.

Le spectacle peut s'adapter à différentes tailles de plateau, à condition que les conditions de projection du film soient adaptées à la salle.

PLATEAU :

- Dimensions minimales :

Ouverture : 6m / Profondeur 4m / Hauteur sous perche : 3,5m

- **Boîte noire : pendrillonnage à l'allemande**

- sol noir : plancher ou tapis de danse noir si nécessaire

BACKLINE demandé

- **un piano acoustique** professionnel et un tabouret adapté

(prévoir un accordage avant les balances LA 442).

- 2 tables (approximativement 1,50 x 0,75m) recouvertes de coton gratté noir

- 2 cubes noir 1/1m

VIDEO :

La qualité de la vidéo est primordiale dans ce spectacle, un vidéo-projecteur de qualité professionnelle est indispensable. La dimension de l'écran, la puissance (min.4500 lumens), la focale et l'emplacement du VP seront à déterminer en fonction de la salle.

- un vidéo-projecteur
- un shutter (intégré ou dmx)
- un écran 16/10 adapté à la salle (minimum 4m d'ouverture) frisé et pendrillonné sur les 4 cotés
- un onduleur

La vidéo est diffusée à partir d'un ordinateur en régie de préférence en HDMI ou VGA

Format du film 16/10

SON :

- un système de façade adapté à la salle avec cluster central et rappels en salle si nécessaire (ex. L-Acoustic)
- 3 retours sur 3 circuits séparés (ex : 12XT)
- 2 enceintes en fond de scène (ex : 12XT, emplacement à déterminer)

- une console 16 in / 10 out (dont 2 aux pre, 4 aux post), numérique de préférence (ex : Yamaha)
- 3 égaliseurs 2x31 bandes (ex : Klark Teknik dn360)
- 1 reverb (ex : Lexicon PCM70)
- 1 delay stéréo

- 2 AKG 535 ou Shure Béta 87 ou Neumann KMS 105 (voix)
- 1 HF cravate noir (DPA 4061)
- 1 Shure SM57 (bruitages)
- 1 Shure Beta91 (cajon)
- 1 Neumann KM184 (bruitages)
- 2 DPA 4061 ou 2 1AKG C414 ou 2 Neumann KM184 (piano)

- 5 pieds standards avec perchettes donc un pour l'accroche d'éléments de bruitage
- 3 petits pieds (dont 2 si piano droit)
- 2 cube noirs de 1m

LUMIERE :

- 24 circuits
- jeu d'orgue programmable (acceptant les fichiers .asc, ex : Congo, Presto...)
- 5 découpes 614 (si peu de hauteur 2x614 et 3x613)
- 2 découpe 713 SX
- 14 PC 1000
- gélatines : 182, 195, 137, 114R, 151, 201, 202, 205
- 2 portes-gobo pour 713 SX

LOGE, CATERING :

- une loge pour 2 personnes
- un catering pour 3 personnes (café, thé, fruits, fruits secs, gâteaux secs, eau minérale plate...)
- **2 petites bouteilles d'eau minérales par représentation.**

CONTACTS REGIE

Contact technique : Olivier Thillou - 06 68 23 18 24 / olivier.thillou@gmail.com
ou en tournée : Margaux Robin : 06 76 99 79 92 / margaux.rb@gmail.com